

SANTA BARBARA ART FOUNDATION



viale Parco Museo Santa Barbara 89045 Mammola (RC) ITALIA UE t/f +39 0964 414220
www.musaba.org info@musaba.org

MuSaBa Centro Sperimentale
Mosaico, Colore e Forma

MuSaBa – Museo Santa Barbara - *Santa Barbara Art Foundation*

Creata nel cuore dell'Aspromonte, in Calabria, nell'estremo Sud d'Italia, attorno ai resti di un antico complesso monastico. La Fondazione Santa Barbara ha il primato in Calabria e, forse, in tutta Italia di aver coinvolto, dal 1970, su scala internazionale, giovani artisti, artigiani, studenti, realizzando progetti, master, concorsi, stages, workshop, seminari, convegni, meeting.

Dal punto di vista strutturale (su una superficie di 70.000 mq) attualmente il Centro comprende:

1. Un ex complesso monastico attuale Museo-laboratorio di 1000 mq circa
2. Una ex chiesa di circa 260 mq
3. Una Opera affresco-tridimensionale di Nik Spatari di 260 mq
4. Una struttura architettonica di 800 mq detta il "Camaleonte"
5. Un Parco d'Arte con Giardini ed Orti Mediterranei (uliveto e frutteto)
6. N. 25 Grandi Opere artistico-monumentali realizzate da artisti internazionali
7. Una prima collezione di Opere di arti visive moderne e contemporanee
8. Una prima collezione di Opere di Nik Spatari a testimonianza della sua evoluzione artistica
9. Una area residenziale composta da:
 - Sede abitativa, uffici
 - Foresteria - spazi residenziali ospiti
 - biblico-video-fototeca
 - centro informatico e banca dati
 - edifici adibiti a magazzini e per servizi vari

Lavori in progress

- Restauro complesso monastico e opere d'arte monumentali
- Realizzazione Mosaico monumentale pareti esterne Foresteria 1000 mq
- Costruzione Laboratorio di 800 mq circa

In progettazione

- Studio Artistico Spatari Maas
- Parco Archeologico Ambientale

MuSaBa Centro Sperimentale

L'apprendistato MuSaBa per architettura, restauro, scultura e mosaico è aperto a studenti, studiosi e laureati in arte, architettura, scultura e altre materie relative, di età 20 – 50+ provenienti da tutto il mondo. Specialmente adulti motivati sono incoraggiati a partecipare.

I partecipanti occupano un ruolo determinante nello svolgimento dello stage durante il MuSaBa programma di 3/6 settimane, avendo la possibilità di fare prevalentemente pratica in sito, confrontarsi, apprendere, produrre e vedere i risultati tangibili del tuo impegno.

A MuSaBa si valorizzano le "differenze": i "mix" culturali sono sempre interessanti e portano a vivere esperienze formative uniche. L'apprendistato è un processo sperimentale e formativo costruito intorno al lavoro concettuale artistico, architettonico, storico, ambientale del poliedrico artista-architetto Nik Spatari.

Nik Spatari è nato il 16 aprile 1929 a Mammola, sperduto paese della Vallata del Torbido ed insediamento protostorico della "cultura dei campi di urne".

Da qui attinse parte della natura e della visione dell'arte ancestrale che lo portarono, giovanissimo, ad entrare in contatto con gli ambienti cosmopoliti d'Europa e del continente americano. All'età di nove anni, vince il primo premio internazionale di disegno dell'Asse Roma-Tokio-Berlino. Numerosi altri premi arricchirono la sua intensa attività e lo portarono all'attenzione della critica più qualificata. Venne invitato dall'UNESCO a Berlino per realizzare un manifesto sul dramma dei profughi. Aderì al gruppo parigini di Cigaps patrocinato da André Malraux dove conobbe Jean Cocteau che gli aprì la strada del successo e Le Corbusier, che lo avviò all'architettura. Tra gli altri con cui ebbe proficui rapporti, emergono: Max Ernst, Picasso, Sartre, Montale, La Cava, Argan, Guttuso, Warhol, Levi, Zevi, Bonito Oliva, Portoghesi, Toyofuku, Apollonio, Burri, Rotella, ecc... Nel 1960 conosce Isabella Rouault, figlia del grande artista, e una artista manager olandese, Hiske Maas, divenuta in seguito collaboratrice e co-fondatrice di MuSaBa (Parco-Museo-Laboratorio Santa Barbara) e della Santa Barbara Art Foundation.

Dopo una ricerca sul campo durata oltre vent'anni, ha pubblicato un volume che rappresenta la summa delle sua concezione storico-artistica: "*L'ENIGMA DELLE ARTI ASITTITE nella Calabria Ultramediterranea*". Spatari conia il termine "asittito", associando alla cultura ittita (sviluppatasi in Asia Minore nel II millennio a.C.) quella degli altri popoli asiatici.

Ha pubblicato trattati d'arte tra cui "La teoria dei colori complementari" e "L'uomo archetipo" edito dalla Fondazione per le scuole, le accademie e le università.

Hiske Maas, artista manager olandese, è una organizzatrice instancabile e anticonformista che da sempre riesce a convogliare verso mete concrete la creatività esuberante di Spatari.

Ha sfidato e affrontato per oltre trenta anni la burocrazia italiana e le angherie locali per poter acquistare l'ex complesso monastico Santa Barbara, l'ex stazione Calabro Lucana e, metro per metro, i terreni che oggi sono diventati Parco Giardini Mediterranei d'Arte.

Formazione prevalentemente pratica

L'apprendistato è un progetto fortemente voluto dal tandem Spatari-Maas e si ispira alle botteghe rinascimentali, dove il maestro cercava i suoi collaboratori affinché lo aiutassero a realizzare i lavori e quindi gli allievi imparavano l'arte attraverso la pratica.

L'esperienza accumulata in trent'anni di attività definisce MuSaBa come "*centro internazionale di eccellenza*" del settore, capace di offrire una formazione prevalentemente pratica che integri e completi la teoria con la pratica.

L'Università Mediterranea di Reggio Calabria e Il Parco Nazionale d'Aspromonte, riconoscono a MuSaBa la specifica competenza e l'impegno prodigato per l'attuazione di iniziative pluriennali di importanza internazionale nel campo dell'arte e della sperimentazione didattica, consapevole delle comprovate capacità manageriali, organizzative e attuative. Inoltre essi riconoscono a quest'istituzione privata, con sede a Mammola (RC), il ruolo di struttura culturale e tecnico-organizzativa con la quale stabilire programmi di attività da sviluppare nel tempo.

Attestato di Frequentazione

Ai partecipanti verrà rilasciato un **Attestato Stage MuSaBa**, che testimonierà la vostra "laboriosa" partecipazione alle attività in sito e verrà riconosciuta come specifica risorsa culturale in un settore con caratteristiche particolari.



MuSaBa Centro Sperimentale MOSAICO COLORE E FORMA

LA FONDAZIONE OFFRE L'OPPORTUNITÀ DI LAVORARE CON NIK SPATARI NELLA REALIZZAZIONE DELLA DECORAZIONE ARTISTICA DELL'AFFASCINANTE PROGETTO "MOSAICO - FORESTERIA"

La FORESTERIA: Per Attività Ricettivo - Didattiche

L'idea progetto

La Foresteria è un'opera artistico-architettonica progettata dall'artista Nik Spatari. Consiste di un corpo di fabbrica unico da cui si sviluppano delle cellule abitative e degli spazi creativi. Complessivamente la foresteria interessa circa 625 metri quadrati. La struttura è adibita per attività ricettive e didattiche con 22 posti letto. L'architettura del complesso si esprime in un'insieme di strutture, ispirandosi al concetto del vivere monastico. Ne risulta un'architettura contemporanea, una scultura gigantesca, distribuita su un unico livello che asseconda la pendenza naturale del terreno giocando sull'alternanza di linee orizzontali e verticali: un universo geometrico che dialoga con il paesaggio.

Descrizione dell'apprendistato sulla tecnica del mosaico

La facciata esterna sarà impreziosita da originali mosaici espressamente concepiti dall'artista Nik Spatari che renderanno la struttura, a lavori ultimati, non soltanto un moderno edificio polifunzionale ma contemporaneamente una gigantesca opera d'arte. Il valore dell'edificio, pertanto, non è legato soltanto al mercato edilizio o al suo utilizzo turistico-culturale ma quale punto di attrazione nel contesto delle grandi opere artistico-architettoniche mondiali (Gaudi etc. etc.), vedrà crescere il suo richiamo turistico-culturale di anno in anno.

La funzione visiva della grande parete del muro esterno della foresteria, la cui superficie si estende per 800 metri quadrati e ha una lunghezza di circa 250 metri, si esprime tramite la disposizione tecnica di frammenti di piastrelle colorate simili all'arte musiva (del mosaico). Lo scopo dell'intervento è quello di realizzare un mosaico monumentale che vuole essere un tributo alla storia dell'arte del mondo e di tutti i tempi.

Il monumentale mosaico da realizzare interesserà le mura esterne nasce dall'idea progettuale di Nik Spatari e si ispira alla recente edizione dell'artista: uno studio-tesi "L'Enigma delle arti Asittite nella Calabria ultramediterranea" da cui trae immagini, scene simboliche sulla storia dell'evoluzione delle arti mediterranee a cominciare dall'arte Camuna (5000 a.C.) al Paleocristianesimo (200 d.C.) fino alle arti contemporanee da Antonello da Messina a Picasso.



IL PROGRAMMA

Durata

L'Apprendistato MuSaBa dura 3/6 settimane. I corsi inizieranno da Marzo 2006/7 fino a Dicembre 2006/7.

Il numero dei partecipanti per ogni apprendistato deve essere di minimo 10 e massimo 20.

Il programma richiede un impegno a tempo pieno: cinque giorni a settimana incluso sabato mattina.

Il programma include

Pratica con Nik Spatari e la sua equipe (102/204 ore):

- Mosaico
- Architettura e scultura

Teoria con formati artisti, critici d'arte e professori universitari (30/60 ore):

- Storia del mosaico
- Colore e forme
- Origini e storia dell'arte e dell'architettura Mediterranea
- Scienze archeologiche della Vallata del Torbido

- Lezione di cucina Mediterranea (15/30 ore)

Escursioni facoltative nei luoghi di interesse storico in Calabria e in Sicilia (*escluso dal prezzo dello stage*)

- 2 escursioni/programma 3 settimane - 4 escursioni/programma 6 settimane

Vantaggi per voi?

I vantaggi per una tua attiva partecipazione sono grandi così come te li immagini. Lavorare in sinergia insieme all'artista Nik Spatari, architetti, ingegneri e artigiani esperti, e volontari/partecipanti internazionali è un'esperienza formativa basata sulla pratica, che ti permette di vivere una esperienza unica.

MuSaBa è orgoglioso dei suoi progetti e programmi e si aspetta un alto livello di professionalità e impegno da parte dei partecipanti. I vantaggi sono molti: il minore dei quali è essere capace nel vedere i risultati tangibili della tuo impegno e sforzo fisico.

Riceverai l'attestato di partecipazione e MuSaBa documenterà l'intero corso con un CD del progetto a cui partecipi, che darà prestigio al tuo curriculum. Infine sarai omaggiato del filmato MuSaBa.

Nostre aspettative

È fondamentale comprendere che questa è un'esperienza su campo. Devi essere preparato a sporcarti le mani ! Ci sarà molto lavoro all'aperto. I partecipanti dovranno seguire le indicazioni date da Nik Spatari e i suoi assistenti.

Sistemazione

I partecipanti sono ospitati nella nuova "Foresteria" nel Parco MuSaBa, in spaziose "celle monastiche" con annessi bagni.

(vedi sito www.musaba.org / foresteria)

Il nostro menù mediterraneo biologico non potrà soddisfare eventuali diete alimentari ed allergie.

Visto il luogo relativamente isolato di MuSaBa, le persone interessate al divertimento non dovrebbero partecipare. Il nostro obiettivo è rendere lo stile di vita a MuSaBa sereno e pacifico, così come gli originali predecessori monastici.

COSTI E CRITERI DI AMMISSIONE

- Il contributo totale per il Programma di 3 settimane di Architettura, Restauro e Scultura è di € 1490,00 a persona
- Il contributo totale per il Programma di 6 settimane di Architettura, Restauro e Scultura è di € 2750,00 a persona

La Scheda di Registrazione dovrà essere inviata con posta prioritaria 4 settimane prima della data di inizio del corso al seguente indirizzo:

MuSaBa, Viale Parco Museo Santa Barbara, 89045 Mammola (RC) ITALY UE

Con la scheda di registrazione devono essere allegati:

- *Referenza (scuola, università, altro)*
- *Copia titolo di studio*

Su accettazione, compatibile con la data d'inizio, MuSaBa confermerà tramite email.

Un deposito di € 40,00 non rimborsabile deve essere versato almeno 2 settimane prima della data di inizio a Santa Barbara Art Foundation – Banca Intesa (RC) Italy, UE -

account n. 083 263 960 100 – CIN C – CAB 81590 – ABI 03069.

Il suddetto deposito verrà detratto dal contributo totale al momento del pagamento all'arrivo a MuSaBa.

Dopo l'accettazione i partecipanti devono far pervenire alla Fondazione i seguenti documenti:

- *Certificato di assicurazione*
- *Copia documento d'identità (passaporto, carta d'identità)*
- *2 foto tessere*
- *Dichiarazione di impegno di frequentazione dell'intero programma*

MuSaBa

Museo Santa Barbara

Santa Barbara Art Foundation

Viale Museo Santa Barbara

89045 Mammola (Reggio Calabria) ITALY, EU

Tel/Fax 0964 414220

info@musaba.org | apprenticeship@musaba.org

FAQ MOSAICO COLORE E FORMA

Com'è il clima?

Generalmente Marzo, Aprile e Maggio (approssimativamente 18-22 °C / 65-70 F°).

Giugno, Luglio, Agosto e Settembre (approssimativamente 30+°C / 85+ F°)

Ottobre – Novembre (15 –18 °C / 60-65F°)

Per favore portare indumenti corrispondenti alla stagione.

Giorni lavorativi?

Da lunedì a sabato mattina

Come si svolge una tipica giornata del Festival?

Mattina: colazione ore 7.00 (l'orario può variare di 30 min./1 ora a seconda della stagione)

Attività mattiniera: 8.00 – 12.00

Pranzo

Pomeriggio: 16.00 – 18.00 (l'orario può variare di 1 ora a seconda della stagione)

Cena: 20.00

Coprifuoco: 22.00

Devo fare pulizie ed aiutare nelle faccende varie ?

Sì. Si aspetta che ognuno dia un aiuto. Per motivi igienici ci aspettiamo ordine e pulizia nella Foresteria, cucine, bagni, proprie stanze e giardini. Inoltre, gli attrezzi da lavoro e di belle arti dovranno essere tenuti in ordine e rimessi ai loro posti.

Cosa devo portare?

Sacco a pelo, vestiti, stracci e cappelli variopinti e fantasiosi, prodotti igienici personali (sapone, shampoo, asciugamani, ecc.), attrezzi da lavoro e belle arti, bei racconti o altre risorse di intrattenimento.

Buon umore, flessibilità e mentalità aperta.

Cucina mediterranea

La nostra cucina mediterranea consiste principalmente di pasta, riso, verdura, pesce, formaggio e frutta. Considerato che i pasti sono cucinati per gruppi, diete alimentari ed allergie non potranno essere soddisfatte.

Comunicazione

È consigliabile portare con sé il proprio cellulare. Il servizio email è accessibile dalle 17.00 alle 19.00.

Pocket money

Porta Euro o carta di credito.

Dove posso lavare i miei indumenti?

Le lenzuola verranno cambiate una volta a settimana. I partecipanti non possono lavare i loro vestiti a mano nella loro camera. Verranno lavati su richiesta (con un piccolo contributo).

Possedete animali?

Sì. Abbiamo 2 cani (Kali & Bubi), un gatto (Zoe) e galline.

Ci sono negozi e mercati nelle vicinanze ?

I negozi si trovano a Mammola, che si può raggiungere con l'autobus o a piedi.

Quanto dista dal mare?

10km dal Mar Ionio.

Responsabilità

Tutti i partecipanti dovranno essere assicurati. E' richiesto di aver cura dei propri oggetti e attrezzature e dei beni del MuSaBa. MuSaBa non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi incidente o evento dannoso che dovesse verificarsi durante la permanenza nel Parco Museo Laboratorio.

1.

- **ARRIVO:** Treno da prendere: ROMA 23.00– MARINA GIOIOSA JONICA 8.20 – AUTOBUS per Mammola 8.50
Devi prendere il treno notturno da Roma (7-8 ore). Prendi il treno che si ferma a Marina di Gioiosa Jonica nella regione Calabria. Direzione da Roma Termini: treno diretto Roma - Reggio Calabria (Napoli, Lamezia Terme, Catanzaro, Roccella), Marina di Gioiosa Jonica (la tua fermata) Assicurati di trovarti sulla carrozza diretta a Roccella Jonica.

- **PARTENZA:** MARINA GIOIOSA JONICA 21.20 – ROMA 6.45

2.

- **ARRIVO:** EUROSTAR (6 ore): ROMA Eurostar – ROSARNO –SHUTTLE per Mammola
Prendi lo shuttle da Rosarno per Mammola (20 minuti), dove ci incontreremo.

ROMA – ROSARNO - MAMMOLA					
Partenza Eurostar	6.45	Arrivo	12.30	Partenza Shuttle	12.45
	9.45		15.10		15.30
	13.45		19.10		19.30

- **PARTENZA:** SHUTTLE per Rosarno – ROSARNO Eurostar - ROMA

MAMMOLA – ROSARNO – ROMA					
Partenza Shuttle	7.20	Partenza Eurostar	8.44	Arrivo	14.16
	9.00		10.29		16.16
	13.50		14.44		20.16

Arrivo obbligatoriamente lunedì mattina.

Ricorda di informare la fondazione del tuo arrivo alla stazione di Marina di Gioiosa Jonica.

E' nel tuo interesse seguire queste informazioni, altrimenti potresti perderti. Non verremo a prenderti in nessun altro posto che non sia Mammola.

In automobile:

Autostrada del sole – Salerno - Reggio Calabria, uscita ROSARNO superstrada Jonio-Tirreno per MARINA GIOIOSA JONICA, uscita svincolo MAMMOLA e seguire segnaletica per MuSaBa.

Statale 106 Jonica: Imboccare Superstrada Jonio-Tirreno uscire terzo svincolo per MAMMOLA e seguire segnaletica per MuSaBa

Conferma

I partecipanti devono confermare il loro arrivo direttamente a MuSaBa (email, tel. o fax) tre giorni prima della data di inizio.

MuSaBa

Museo Santa Barbara

Santa Barbara Art Foundation

Viale Museo Santa Barbara

89045 Mammola (Reggio Calabria) ITALY, EU

Tel/Fax 0964 414220

info@musaba.org | apprenticeship@musaba.org.