



Workshop Proposals 2003-2004

WORKSHOP per Associazioni e Organizzazioni culturali, Docenti, chiunque sia interessato

Maggio – Luglio / Settembre – ottobre
25 + anni

Attività di educazione e di formazione

L'esperienza accumulata in trent'anni di attività definisce MuSaBa come "centro internazionale di eccellenza" del settore, capace di offrire una formazione eminentemente pratica che integri e completi la teoria con degli stage e corsi operativi.

La forte domanda, nel corso degli anni, da parte di scolari, studenti, artisti, professionisti e visitatori internazionali ha posto l'esigenza di realizzare stage, workshop, Laboratori didattici, campi di lavoro, vacanze-studio, conferenze internazionali;

All'interno di un ordinamento di libera accademia la Fondazione presenta infatti delle offerte formative i cui contenuti si adattano a molteplici esigenze:

WORKSHOP PROPOSALS di perfezionamento intensivo per 10 - 20 partecipanti

| | |
|--|---|
| <p>WORKSHOP</p> <p>TEORIA DEL COLORE E DELLA FORMA</p> <p>rivolto a: associazioni e organizzazioni culturali, docenti chiunque sia interessato</p> | <p>WORKSHOP</p> <p>ANATOMIA</p> <p>IL COLORE E LA FORMA</p> <p>rivolto a: associazioni e organizzazioni culturali, docenti chiunque interessato</p> |
| <p>WORKSHOP</p> <p>SULLE ORIGINI STORICHE DELL'ARTE NEL MEDITERRANEO</p> <p>IL COLORE E LA FORMA</p> <p>rivolto a: associazioni e organizzazioni culturali, docenti chiunque interessato</p> | <p>WORKSHOP</p> <p>LA PIETRA</p> <p>rivolto a: associazioni e organizzazioni culturali, docenti chiunque interessato</p> |

WORKSHOP "TEORIA DEL COLORE E DELLA FORMA"

| | |
|---|--|
| <p>La cultura come risorsa per lo sviluppo locale L'obiettivo principale del Laboratorio d'arte è di far conoscere il Parco Museo Laboratorio Santa Barbara e l'importante opera d'arte monumentale realizzata dall'Artista Nik Spatari nell'ex Cappella del Complesso Monastico, "Il Sogno di Giacobbe", che merita di essere conosciuto, apprezzato e studiato soprattutto dalle nuove generazioni. Filosofi, scienziati, mistici e artisti hanno a lungo dibattuto la natura del colore. Per più di mille anni gli astrologi indiani hanno insegnato che la luce bianca del sole è l'insieme di tutti i colori. Fin oltre gli inizi del XVII secolo, nella tradizione occidentale si affermò la teoria di Aristotele, secondo cui tutti i colori si ottengono mescolando nero e bianco. Nemmeno Leonardo da Vinci risolse il problema. Una volta dichiarò che i colori primari erano sei, un'altra otto. Isaac Newton nel 1666 dimostrò che la luce bianca era composta da tutte le sfumature visibili dello spettro e che esse potevano essere ricomposte in luce bianca.</p> | <p>Teoria del colore e della forma E' istruttivo guardare la storia dell'arte occidentale alla luce della relazione fra i due grandi antagonisti e alleati: la forma e il colore. In generale, il colore può funzionare difficilmente senza l'aiuto della forma, che fornisce la cornice in cui collocare il colore, mentre la forma da sola può raggiungere alti livelli di rappresentazione ed espressione. Il principale obiettivo del Laboratorio è l'esposizione, in modo semplice, della teoria dei colori elaborata da Nik Spatari in cinquanta anni di studi e ricerca. Con questo termine intendiamo un insieme di informazioni, sia di carattere fisico che artistico, volte a superare una sensibilità specifica per la comprensione, per la composizione e per l'accostamento dei colori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Analisi strutturale dei colori</i> • <i>La teoria delle mescolanze</i> • <i>La trasparenza percettiva</i> <p>L'obiettivo prioritario è quello di far acquisire agli allievi la capacità di realizzare le composizioni secondo il metodo dei colori complementari così come <i>insegnato loro personalmente dall'artista Nik Spatari ed i suoi assistenti.</i> Con questo metodo potranno ottenere effetti ottici a carattere tridimensionale.</p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| TRE lezioni (lun-mar-mer) materiale belle arti incluso ore 10.30 –12.00 | Totale contributo per partecipante: € 170.00 |
| CINQUE lezioni (lun-ven) materiale belle arti incluso ore 10.30 –12.00 | Totale contributo per partecipante: € 270.00 |

WORKSHOP "TEORIA DEL COLORE E DELLA FORMA" WORKSHOP "ANATOMIA"

| | |
|--|---|
| SEI lezioni (lun-mar-mer) materiale belle arti incluso Tre lezioni - Teoria del colore e della forma ore 10.30 – 12.00 Tre lezioni - Anatomia ore 14:00 - 15:30 | Totale contributo per partecipante: € 330.00 |
| DIECI lezioni (lun-ven) materiale belle arti incluso cinque lezioni - Teoria del colore ore 10.30 – 12.00 cinque lezioni - Anatomia ore 14.00 – 15.30 | Totale contributo per partecipante: € 530.00 |

WORKSHOP " L'ENIGMA DELLE ARTI ASITTITE NELLA CALABRIA ULTRAMEDITERRANEA "
WORKSHOP " TEORIA DEL COLORE E DELLA FORMA "

Laboratorio sulle origini protostoriche delle arti occidentali dell'antico Mediterraneo dal 7000 a.C. ad oggi.

Lo studio di Nik SPATARI circa le origini protostoriche delle arti occidentali dell'antico Mediterraneo interessa particolarmente l'area della Locride-Medma. Tali origini coinvolgono opere di primaria grandezza artistica come il trono Ludovisi, i Bronzi di Riace e la Persefone Locrese esposta al Museo di Berlino.

La valorizzazione degli studi di Nik Spatari che hanno determinato la pubblicazione sulle vestigia pre-protostoriche e paleocristiane locali, analizzate non solo per le loro caratteristiche singolari quanto anche in rapporto al vasto patrimonio di resti archeologici e monumenti affidatici dalla storia e dalla cultura dell'evo antico e di tutto il primo millennio cristiano nell'intera area del Mediterraneo. Studi condotti dall'artista per indagare sullo sviluppo delle arti mediterranee, in particolare su quelle del *Triangolo Calabro Reggio-Medma-Locri*.

Lo studio contiene una lunga serie di disegni comparativi prodotti dall'artista che rappresentano il materiale fondamentale del corso.

Nik Spatari, studioso di arte e architettura sacra, dopo uno studio di oltre 20 anni, porta a conoscenza la scoperta di anonimi siti e strutture architettoniche risalenti all'era Paleocristiana ed altri siti protostorici indigeni, individuati dall'artista nella Vallata del Torbido (Locride).

| | |
|--|---|
| SEI lezioni (lun-mar-mer) materiale belle arti incluso tre lezioni - sulle origini storiche delle arti... ore 9.00 - 10.00 tre lezioni -teoria del colore e della forma ore 10.30 - 12.00 | Totale contributo per partecipante: € 330.00 |
|--|---|

LABORATORIO " LA PIETRA "

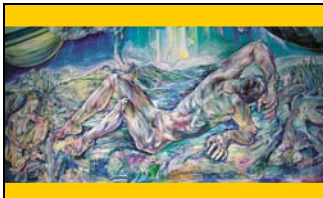
Tutta l'operazione riguarderà il consolidamento di un know-how nell'ambito delle metodologie formative artistico-artigianale quale la trasformazione della pietra in oggetto artistico.

Il laboratorio si ispira alle botteghe rinascimentali, dove il maestro cercava i suoi collaboratori affinché lo aiutassero a realizzare i lavori e quindi gli allievi imparavano l'arte attraverso la pratica. I partecipanti vengono invitati ad apprendere le antiche tecniche e usanze di lavorazione della pietra calcarea locale partecipando alle diverse fasi di realizzazione della sculturina.

| | |
|---|---|
| TRE lezioni (lun-mar-mer) materiale belle arti incluso ore 16.30 -18.00 | Totale contributo per partecipante: € 170.00 |
| CINQUE lezioni (lun-ven) materiale belle arti incluso ore 16.00 - 18.00 | Totale contributo per partecipante: € 270.00 |

Per informazioni: apprenticeship@musaba.org





Registration Form Workshop Proposals

Workshop riservato a gruppi di almeno 10 persone

Registration form deve essere inviata almeno 6 settimane prima della data di inizio del Workshop
al seguente indirizzo:

MuSaBa Viale Parco Museo Santa Barbara 89045 Mammola (RC) ITALY UE

| | | |
|-------------------------|--|----------------|
| Ragione sociale: | | |
| e-mail/internet: | | http:// |
| Tel-Fax | | |
| Indirizzo: | | |
| Città: | | |
| Provincia: | | |
| C.a.p.: | | |
| Stato: | | |

Selezionate il mese e l'anno di inizio Workshop

Maggio - Novembre

Inserite i Vostri interessi per i Workshop MuSaBa:

| |
|--|
| |
|--|

Esperienze nei Workshop

| |
|--|
| |
|--|

Come siete venuti a conoscenza di MuSaBa?

| |
|--|
| |
|--|

| Selezionate il WORKSHOP desiderato "TEORIA DELLA FORMA E DEL COLORE" | | Nr. Pax | Totale € |
|--|-----------------------|---------|----------|
| 3 LEZIONI (lun-mar-mer) | Per persona: € 170.00 | | |
| 5 LEZIONI (lun-ven) | Per persona: € 270.00 | | |
| TOTALE CONTRIBUTO | € | | |

| Selezionate il WORKSHOP desiderato " TEORIA DELLA FORMA E DEL COLORE " & " ANATOMIA " | | Nr. Pax | Totale € |
|---|----------------------|---------|----------|
| 6 LEZIONI (lun-mar-mer) 3 lezioni – "Teoria della forma e del colore" 3 lezioni – "Anatomia" | Per persona € 330,00 | | |
| 10 lezioni (lun-ven) 5 lezioni – "Teoria della forma e del colore" 5 lezioni – "Anatomia" | Per persona € 530,00 | | |
| TOTALE CONTRIBUTO | € | | |

| Selezionate il LABORATORIO " LA PIETRA" desiderato | | Nr. Pax | Totale € |
|---|-----------------------|---------|----------|
| 3 LEZIONI (lun-mar-mer) | Per persona: € 170,00 | | |
| 5 LEZIONI (lun-ven) | Per persona: € 270,00 | | |
| TOTALE CONTRIBUTO | € | | |

Criteri di Ammissione e Contributi

- **E' necessario allegare i Curriculum Vitæ di ogni singolo partecipante.**
- La **Registration Form** è richiesta almeno 6 settimane prima del mese scelto.
- Dopo la valutazione della richiesta, MuSaBa invierà una e-mail di conferma contenente le date di inizio Workshop.
- Un deposito non rimborsabile pari al 50% del contributo totale deve essere versato a : Santa Barbara Art Foundation – Banca Intesa (RC) Italy, UE - account n. 00600234984 CAB 81545 Abi 02002.
- Il suddetto deposito verrà detratto dal contributo totale al momento del pagamento all'arrivo a MuSaBa.

Per Informazioni: apprenticeship@musaba.org

