

# SANTA BARBARA ART FOUNDATION



viale Parco Museo Santa Barbara 89045 Mammola (RC) ITALIA UE t/f +39 0964 414220

[www.musaba.org](http://www.musaba.org)

[info@musaba.org](mailto:info@musaba.org)

**WORKSHOP PROPOSAL**  
**MOSAICO, COLORE E FORMA**

# MuSaBa – Museo Santa Barbara - Santa Barbara Art Foundation

Creata nel cuore dell'Aspromonte, in Calabria, nell'estremo Sud d'Italia, attorno ai resti di un antico complesso monastico. La Fondazione Santa Barbara ha il primato in Calabria e, forse, in tutta Italia di aver coinvolto, dal 1970, su scala internazionale, artisti, architetti, ingegneri, ambientalisti, botanici, artigiani, studenti, realizzando progetti, master, concorsi, stages, workshop, seminari, convegni, meeting.

La coppia Spatari Maas, fin dagli anni 1970 ha avviato nel tempo un vasto progetto di presenza culturale che, senza soluzione di continuità ha connesso le funzioni sul presidio ambientale a quelle di restauro dei resti dell'ex complesso monastico, a quelli di laboratorio sperimentale d'arte. Alla qualificazione delle iniziative ha contribuito non poco il fatto che l'attività dei promotori dell'ente no-profit costante e continua nel tempo ha permesso di considerare con attenzione il patrimonio culturale e le presenze dell'area a partire dalle più certe preesistenze protostoriche per arrivare ad indicare sui caratteri di una zona interessata in passato in più occasioni da prospezioni archeologiche e da scavi.

## Dal punto di vista strutturale (su una superficie di 70.000 mq) attualmente il Centro comprende

1. Un ex complesso monastico attuale Museo-laboratorio di 1000 mq circa
2. Una ex chiesa di circa 260 mq
3. Una Opera affresco-tridimensionale di Nik Spatari di 260 mq
4. Una struttura architettonica di 800 mq detta il "Camaleonte"
5. Un parco d'Arte con Giardini ed Orti Mediterranei (uliveti e frutteti)
6. n. 25 Grandi Opere d'Arte monumentali realizzate da artisti internazionali
7. Una prima collezione di Opere di arti visive moderne e contemporanee
8. Una prima collezione di Opere di Nik Spatari a testimonianza della sua evoluzione artistica
9. Una area residenziale composta da:
  - Sede abitativa, uffici
  - Foresteria/residenza (accomodazione per 22 persone)
  - Biblico-video-fototeca
  - Centro informatico e banca dati
  - Edifici adibiti a magazzini e per servizi vari

## Lavori in progress

- Restauro complesso monastico e opere d'arte monumentali
- Realizzazione Mosaico monumentale pareti esterne Foresteria 1000 mq
- Costruzione Laboratorio di 800 mq circa
- Casa-studio Artistico Spatari Maas

## In progettazione

- Parco Archeologico Ambientale

**Nik Spatari** è nato il 16 aprile 1929 a Mammola, sperduto paese della Vallata del Torbido ed insediamento protostorico della "cultura dei campi delle urne".

Da qui attinse parte della natura e della visione dell'arte ancestrale che lo portarono, giovanissimo, ad entrare in contatto con gli ambienti cosmopoliti d'Europa e del continente americano. All'età di nove anni, vince il primo premio internazionale di disegno dell'Asse Roma-Tokio-Berlino. Numerosi altri premi arricchirono la sua intensa attività e lo portarono all'attenzione della critica più qualificata. Venne invitato dall'UNESCO a Berlino per realizzare un manifesto sul dramma dei profughi. Aderì al gruppo parigino Cigaps patrocinato da André Malraux dove conobbe Jean Cocteau che gli aprì la strada del successo e Le Corbusier, che lo avviò all'architettura. Tra gli altri con cui ebbe proficui rapporti, emergono: Max Ernst, Picasso, Sarte, Montale, La Cava, Argan, Guttuso, Warhol, Levi, Zevi, Bonito Oliva, Portoghesi, Toyofuku, Apollonio, Burri, Rotella, ecc... Nel 1960 conosce Isabella Rouault, figlia del grande artista, e una artista manager olandese, Hiske Maas, divenuta in seguito collaboratrice e co-fondatrice di MuSaBa (Parco-Museo-Laboratorio Santa Barbara) e della Santa Barbara Art Foundation.

Dopo una ricerca sul campo durata oltre vent'anni, ha pubblicato un volume che rappresenta la summa delle sue concezioni storico-artistica: *"L'ENIGMA DELLE ARTI ASITTITE nella Calabria Ultramediterranea"*.

Spatari conia il termine "asittito", associando alla cultura ittita (sviluppatasi in Asia Minore nel II millennio a.C.) quella degli altri popoli asiatici.

Ha pubblicato trattati d'arte tra cui "La teoria dei colori complementari" e "L'uomo archetipo" edito dalla Fondazione per le scuole, le accademie e le università.

**Hiske Maas**, artista manager olandese, è una organizzatrice instancabile e anticonformista che da sempre riesce a convogliare verso mete concrete la creatività esuberante di Spatari.

Ha sfidato e affrontato per oltre trenta anni la burocrazia italiana e le angherie locali per poter acquistare l'ex complesso monastico Santa Barbara, l'ex stazione Calabro Lucana e, metro per metro, i terreni che oggi sono diventati Parco Giardini Mediterranei d'Arte.



# WORKSHOP PROPOSAL

## MOSAICO, COLORE E FORMA

WORKSHOP per Associazioni e Organizzazioni culturali, Docenti, Chiunque sia interessato  
Perfezionamento intensivo per 10 - 20 partecipanti  
Maggio - Ottobre Anni 25 +

E' un progetto fortemente voluto dal tandem Spatari - Maas e si ispira alle botteghe rinascimentali, dove il maestro cercava i suoi collaboratori affinché lo aiutassero a realizzare i lavori e quindi gli allievi imparavano l'arte attraverso la pratica. L'esperienza accumulata in trent'anni di attività definisce MuSaBa come "centro internazionale di eccellenza" del settore, capace di offrire una formazione prevalentemente pratica che integri e completi la teoria.

### WORKSHOP

#### MOSAICO, COLORE E FORMA

- ORIGINI E STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA MEDITERRANEA
  - TEORIA DEL COLORE E DELLA FORMA
- LEZIONI PRATICHE PER APPRENDERE LA TECNICA DEL MOSAICO

#### ORIGINI E STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA MEDITERRANEA

Dopo una ricerca sul campo durata oltre vent'anni, ha pubblicato un volume che rappresenta la summa delle sue concezioni storico-artistiche: "*L'Enigma delle Arti Asittite nella Calabria Ultramediterranea*". Spatari conia il termine "asittito", associando alla cultura ittita (sviluppatasi in Asia Minore nel II millennio a.C.) quella degli altri popoli asiatici. L'aspetto più interessante del volume sono le comparazioni, che l'autore fa servendosi della propria tecnica e intuizione artistica. Il libro è arricchito da centinaia di tavole a colori da egli stesso disegnate in cui vengono poste a confronto sculture, templi, ritratti, reperti archeologici e architettonici. L'intento di fondo è stato quello di sondare la specifica caratteristica degli abitanti che si sono succeduti nel Mediterraneo e in Calabria nei millenni, testimoniando, attraverso l'arte e l'architettura aspetti esteriori e fisionomici, stili di vita, cultura materiale, formazioni socio-politiche. Vengono scandagliate le origini protostoriche delle arti occidentali dell'antico Mediterraneo, in particolare nell'area della - Lokroi - Medma - Hipponion, coinvolgendo opere di primaria grandezza artistica come il trono Ludovisi, i Bronzi di Riace e la Persephone Locrese. "L'enigma delle arti asittite" rappresenta una prima organica e profonda critica sul modo con cui si è tramandata l'egemonia della "Magna Grecia" sull'intera zona ionica. Infatti, Nik Spatari, sostiene che tale influenza sia stata del tutto marginale. Il messaggio, dunque, è nuovo, perentorio e rivoluzionario.

#### TEORIA DEL COLORE E DELLA FORMA

E' istruttivo guardare la storia dell'arte occidentale alla luce della relazione fra i due grandi antagonisti e alleati: la forma e il colore. In generale, il colore può funzionare difficilmente senza l'aiuto della forma, che fornisce la cornice in cui collocare il colore, mentre la forma da sola può raggiungere alti livelli di rappresentazione ed espressione. Il principale obiettivo del Workshop è l'esposizione, in modo semplice, della teoria dei colori elaborata da Nik Spatari in cinquanta anni di studi e ricerca e far acquisire agli allievi la capacità di realizzare le composizioni secondo il metodo dei colori complementari. Con questo metodo potranno ottenere effetti ottici a carattere tridimensionale. Con questo termine intendiamo un insieme di informazioni, sia di carattere fisico che artistico, volte a superare una sensibilità specifica per la comprensione, per la composizione e per l'accostamento dei colori:

- *Analisi strutturali dei colori*, • *La teoria delle mescolanze*, • *La trasparenza percettiva*.

#### MOSAICO

La Fondazione offre l'opportunità di lavorare con Nik Spatari nella realizzazione della decorazione artistica dell'affascinante progetto "Mosaico - Foresteria".

La Foresteria è una struttura ricettiva che va oltre ogni valore economico; al termine del suo perfezionamento oltre ad essere una costruzione adibita ad ospitare turismo culturale, si presenterà come un'imponente opera d'arte nel Parco Museo Santa Barbara. La copertura è in fase di decorazione con ceramiche a tinte alterne brillanti.

Gli interi muri *esterni* saranno coperti con un *mosaico monumentale* in progress su progetto dell'artista Nik Spatari con l'ausilio di giovani artisti e volontari internazionali (realizzato con 1800 mq di mattonelle colorate) che riprenderanno la storia dell'arte ad iniziare dal 4.000 a.C. fino al corrente momento storico artistico.

## IL PROGRAMMA

Durata: 3 giorni – 5 giorni – 8 giorni

### Vantaggi per voi?

I vantaggi per una tua attiva partecipazione sono grandi così come te li immagini. Lavorare in sinergia insieme all'artista Nik Spatari, architetti, ingegneri, artigiani esperti e partecipanti internazionali è un'esperienza formativa basata sulla pratica, che ti permette di vivere una esperienza unica.

MuSaBa è orgoglioso dei suoi progetti e programmi e si aspetta un alto livello di professionalità e impegno da parte dei partecipanti. I vantaggi sono molti: il minore dei quali è essere capace nel vedere i risultati tangibili della tuo impegno e sforzo fisico.

Riceverai l'attestato di partecipazione e MuSaBa documenterà l'intero corso con un CD del progetto a cui partecipi, che darà prestigio al tuo curriculum. Infine sarai omaggiato del filmato MuSaBa.

### Nostre aspettative

È fondamentale comprendere che questa è un'esperienza su campo. Devi essere preparato a sporcarti le mani ! Ci sarà molto lavoro all'aperto. I partecipanti dovranno seguire le indicazioni date da Nik Spatari e i suoi assistenti.

### Sistemazione

I partecipanti sono ospitati nella nuova "Foresteria" nel Parco MuSaBa, in spaziose "celle monastiche" con annessi bagni. (vedi sito [www.musaba.org/foresteria](http://www.musaba.org/foresteria))

Il nostro menù mediterraneo biologico non potrà soddisfare eventuali diete alimentari ed allergie.

Visto il luogo relativamente isolato di MuSaBa, le persone interessate al divertimento non dovrebbero partecipare. Il nostro obiettivo è rendere lo stile di vita a MuSaBa sereno e pacifico, così come gli originali predecessori monastici.

## CONDIZIONI E QUOTA DI PARTECIPAZIONE

<b>3 giorni (ven-sab-dom)</b> 2 pernottamenti Corso, Vitto e alloggio	Totale contributo per partecipante: € 240.00
<b>5 giorni (lun-ven)</b> 4 pernottamenti Corso, vitto e alloggio	Totale contributo per partecipante: € 450.00
<b>8 giorni (lun-lun)</b> 7 pernottamenti Corso, vitto e alloggio	Totale contributo per partecipante: € 770.00

**La Registration Form** dovrà essere inviato (posta prioritaria/fax/email) 4 settimane prima della data di inizio del corso al seguente indirizzo:

*MuSaBa, Viale Parco Museo Santa Barbara, 89045 Mammola (RC) ITALY UE*

**Su accettazione**, compatibile con la data d'inizio, MuSaBa confermerà tramite email.

- Un deposito di € 40,00 non rimborsabile deve essere versato almeno 2 settimane prima della data di inizio a:  
**Santa Barbara Art Foundation** – Banca Intesa (RC) Italy, UE -  
account n. 083 263 960 100 – CIN C – CAB 81590 – ABI 03069.

Il suddetto deposito verrà detratto dal contributo totale al momento del pagamento all'arrivo a MuSaBa.

Dopo l'accettazione i partecipanti devono far pervenire alla Fondazione i seguenti documenti:

- *Certificato di assicurazione*
- *Copia documento d'identità (passaporto, carta d'identità)*
- *Dichiarazione di impegno di frequentazione dell'intero programma*

### Responsabilità

Tutti i partecipanti dovranno essere assicurati. E' richiesto di aver cura dei propri oggetti e attrezzature e dei beni del MuSaBa. MuSaBa non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi incidente o evento dannoso che dovesse verificarsi durante la permanenza nel Parco Museo Laboratorio.

# FAQ WORKSHOP PROPOSAL

## Com'è il clima?

Generalmente Marzo, Aprile e Maggio (approssimativamente 18-22 °C / 65-70 F°).

Giugno, Luglio, Agosto e Settembre (approssimativamente 30+°C / 85+ F°)

Ottobre – Novembre (15 –18 °C / 60-65F°)

Per favore portare indumenti corrispondenti alla stagione.

## Giorni lavorativi?

Da lunedì a sabato mattina

## Come si svolge una tipica giornata del Festival?

Mattina: colazione ore 7.00 (l'orario può variare di 30 min./1 ora a seconda della stagione)

Attività mattiniera: 9.00 – 12.00

Pranzo: 13.00

Pomeriggio: 16.00 – 18.00 (l'orario può variare di 1 ora a seconda della stagione)

Cena: 20.00

"Coprifuoco": 23.00

## Devo fare pulizie ed aiutare nelle faccende varie ?

Si. Si aspetta che ognuno dia un aiuto. Per motivi igienici ci aspettiamo ordine e pulizia nella Foresteria, cucine, bagni, proprie stanze e giardini. Inoltre, gli attrezzi da lavoro e di belle arti dovranno essere tenuti in ordine e rimessi ai loro posti.

## Cosa devo portare?

Vestiti, cappelli, prodotti igienici personali (sapone, shampoo, asciugamani, ecc.), attrezzi da lavoro e belle arti, sacco a pelo bei racconti o altre risorse di intrattenimento.

Buon umore, flessibilità e mentalità aperta.

## Cucina mediterranea

La nostra cucina mediterranea consiste principalmente di pasta, riso, verdura, pesce, formaggio e frutta.

Considerato che i pasti sono cucinati per gruppi, diete alimentari ed allergie non potranno essere soddisfatte.

## Comunicazione

È consigliabile portare con sé il proprio cellulare. Internet è accessibile 17.00 - 19.00.

## Pocket money

Porta Euro o carta di credito.

## Dove posso lavare i miei indumenti?

Le lenzuola verranno cambiate una volta a settimana. I partecipanti non possono lavare i loro vestiti a mano nella loro camera. Verranno lavati su richiesta (con un piccolo contributo).

## Possedete animali?

Si. Abbiamo 2 cani (Kali & Bubi)), un gatto (Zoe) e galline.

## Ci sono negozi e mercati nelle vicinanze ?

I negozi si trovano a Mammola, che si può raggiungere con l'autobus o a piedi.

## Quanto dista dal mare?

10km dal Mar Ionio.

## Responsabilità

Tutti i partecipanti dovranno essere assicurati. E' richiesto di aver cura dei propri oggetti e attrezzature e dei beni del MuSaBa. MuSaBa non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi incidente o evento dannoso che dovesse verificarsi durante la permanenza nel Parco Museo Laboratorio.

## Come raggiungere MuSaBa

1.

- **ARRIVO:** Treno da prendere: ROMA 23.00– MARINA GIOIOSA JONICA 8.20 – AUTOBUS per Mammola 8.50  
Devi prendere il treno notturno da Roma (7-8 ore). Prendi il treno che si ferma a Marina di Gioiosa Jonica nella regione Calabria. Direzione da Roma Termini: treno diretto Roma - Reggio Calabria (Napoli, Lamezia Terme, Catanzaro, Roccella), Marina di Gioiosa Jonica (la tua fermata) Assicurati di trovarti sulla carrozza diretta a Roccella Jonica.

- **PARTENZA:** MARINA GIOIOSA JONICA 21.20 – ROMA 6.45

2.

- **ARRIVO:** EUROSTAR (6 ore): ROMA Eurostar – ROSARNO –SHUTTLE per Mammola  
Prendi lo shuttle da Rosarno per Mammola (20 minuti), dove ci incontreremo.

ROMA – ROSARNO - MAMMOLA					
Partenza Eurostar	6.45	Arrivo	12.30	Partenza Shuttle	12.45
	9.45		15.10		15.30
	13.45		19.10		19.30

- **PARTENZA:** SHUTTLE per Rosarno – ROSARNO Eurostar - ROMA

MAMMOLA – ROSARNO – ROMA					
Partenza Shuttle	7.20	Partenza Eurostar	8.44	Arrivo	14.16
	9.00		10.29		16.16
	13.50		14.44		20.16

Arrivo obbligatoriamente lunedì mattina.

Ricorda di informare la fondazione del tuo arrivo alla stazione di Marina di Gioiosa Jonica.

*E' nel tuo interesse seguire queste informazioni, altrimenti potresti perderti. Non verremo a prenderti in nessun altro posto che non sia Mammola.*

### In automobile:

Autostrada del sole – Salerno - Reggio Calabria, uscita ROSARNO superstrada Jonio-Tirreno per MARINA GIOIOSA JONICA, uscita svincolo MAMMOLA e seguire segnaletica per MuSaBa.

Statale 106 Jonica: Imboccare Superstrada Jonio-Tirreno uscire terzo svincolo per MAMMOLA e seguire segnaletica per MuSaBa

### Conferma

I partecipanti devono confermare il loro arrivo direttamente a MuSaBa (email, tel. o fax) tre giorni prima della data di inizio.

# MuSaBa

Museo Santa Barbara  
Santa Barbara Art Foundation  
Viale Museo Santa Barbara  
89045 Mammola (Reggio Calabria) ITALY, EU  
Tel/Fax 0964 414220  
[info@musaba.org](mailto:info@musaba.org)